



XIV Conferencia Regional Latinoamericana y VI Panamericana de Educación Musical

Programa consolidado

Presentaciones académicas

Mesas redondas, paneles, simposios, talleres.

Programa presentaciones académicas

Programa de apresentações acadêmicas

Academic presentation program

ES

El presente programa informa las presentaciones que se realizarán cada día, en el horario de las 08:30 a 10:00 hrs. Agradecemos leer cuidadosamente, identificando el día, la sala y el lugar donde se realizará cada presentación.

PT

Este programa informa sobre as apresentações programadas para cada dia, das 08:30 às 10:00. Leia com atenção e observe a sala e o local de cada apresentação.

EN

This program provides information on the presentations that will take place each day, from 08:30 to 10:00 hrs. Please read carefully, identifying the day, room and place where each presentation will be made.

Lugares/places de realización

DEMUS (Departamento de Música - Department of Music)

Artes Visuales - Visual Arts Department

Sala/Room Juan Gómez Millas, sector Rectoría

Miércoles 04.10.2023

Lugar	Nombre trabajo	Expositores
Sala/Room 227 (DEMUS) 08:30-10:00	Vontade de dizer algo: Ideias e abordagens com musicares apoiadas em Augusto Boal	Marta Macedo Brietzke, Mário André Wanderley Oliveira, Fabio Soren Presgrave
	La Rítmica Jaques-Dalcroze como medio para alcanzar el bienestar subjetivo según el modelo PERMA de Martin Seligman	Elda Nelly Treviño Flores
	Uma abordagem sociocultural sobre o ensino coletivo de percussão no Projeto Guri	Beatriz Woeltje Schmidt
	Formación inicial del profesorado de música desde la educación en derechos humanos: Debates en torno a un conjunto de orientaciones pedagógicas.	Rolando Angel-Alvarado, Macarena Silva-Ayarza y Nicolás Masquiarán
Sala de coro/Choir Rehearsal Room (DEMUS) 08:30-10:00	Compromiso Social e Identidad de Maestros en Programas Comunitarios de Música	Griselda Baca-Rodríguez, Patricia A. González-Moreno
	Creando múltiples oportunidades de acceso y acción a través de un programa en línea de Canto+ para adultos mayores: Un estudio de caso	Julia Brook, Colleen Renihan, Cheryl Bruce, Wynnpaul Varela
	Criatividades musicais na escola: modelando projetos de educação musical	Viviane Beineke
Sala/Room 220 (DEMUS) 08:30-10:00	Let Them Tell a Story: Tools for Self-Expression Through Music	Yukiko Fujimura
	TIC en los contenidos curriculares. Una Investigación - Acción en relación a los estándares educativos para mejorar las competencias digitales y su integración curricular en la formación inicial del profesorado de música	Tomás Thayer-Morel
	Tecnologia e Educação Musical: um elo indissociável	João Gracindo da Silva Neto, Ana Luisa Fridman

Sala/Room 216 (DEMUS) 08:30-10:00	"Música e crítica social nas aulas de música da escola básica"	BYLAARDT, Consuelo Paulino, FIORI, Vívian Silva Batista, Matheus Agostini Ribeiro, BEINEKE, Viviane
	"Illuminating and Navigating Hindrances to Developing as a Culturally Responsible Music Teacher"	Johanna E. Abril, Catherine Bennet
	A Universidade na comunidade: Preparo de alunos de cursos de Licenciatura em Música para atuação em Projectos Sociais	Rejane Harder, Heloísa Feichas
	Aproximando-se da teoria musical: uma experiência em andamento numa escola de música em Santa Catarina, Brasil	Ingrid Barbosa

Jueves 05.10.2023

Lugar	Trabajo	Expositores
Sala/Room 227 (DEMUS) 08:30-10:00	Musica del mundo o cuando el mundo está en el aula	Ximena Valverde
	Aprendiendo en comunidad: Hacia una educación musical que responda culturalmente	Héctor Vázquez-Córdoba, Alejandro Aguilar Contreras
	Reflexión sobre la importancia de programas de posgrado en pedagogía instrumental en instituciones de educación superior de Latinoamérica	Isaac Namme Galindo
Sala de coro/Choir Rehearsal Room (DEMUS) 08:30-10:00	Fontes Documentais para o Estudo da História da Educação Musical: análises e proposições a partir de Formiga, Minas Gerais (Brasil)	Vinícius Eufrásio
	Culturas populares brasileiras, educação intercultural e múltiplas criatividades: brincando com o Cacuriá	Cecília M. Pinheiro Machado Gabriela Flor Visnadi
	"Desenvolvimento profissional em música: análise do estágio docente na pós-graduação"	Silani Pedrollo, Lionar Lavratti
Sala/Room 220 (DEMUS) 08:30-10:00	Da colonialidade na educação superior em música no Brasil a alternativas decoloniais na atualidade	Luis Ricardo Silva Queiroz
	Silêncio na plateia: perspectivas sobre as soluções online para as orquestras durante a pandemia do covid-19 no estado de São Paulo, Brasil	Ingrid Lac Barbosa
	Experiencia en Práctica Virtual de Pedagogía en Musica en tiempos de COVID-19	Jazmín Pérez Serey, Francisca Carrasco Lavado
	Un modelo para desarrollar disposiciones de enseñanza culturalmente responsables e	Johanna E. Abril, Catherine Bennet

	inclusivas en la educación musical	
Sala/Room 216 (DEMUS) 08:30-10:00	¡SOY MÚSICO! El proceso de construcción de la identidad performativa, según la visión de intérpretes musicales argentinos.	Juan Pablo Ganem Ábrego
	Análisis de interpretaciones y versiones: una reflexión sobre los recursos sonoros en las clases de análisis musical.	M. Emilia Greco , Luciana Orellana Lanús , Natacha Sánchez
	Educação Musical e Etnomusicologia: Contribuições para propostas pedagógicas nas escolas	Ana Roseli Paes do Santos Wilson Rogério dos Santos
Sala/Room Ana Cortéz (Artes Visuales/Visual Arts Department) 08:30-10:00	Rights to and in (Music) Education: Exploring the Argentinian and Canadian Perspective	Julia Brook Ana Lucia Frega Douglas Friesen Ramiro Limongi
	Estágios em música: estudos na perspectiva (auto)biográfica	Teresa Mateiro
	A atuação do regente frente a uma orquestra: o papel do olhar durante a execução de obras	Adeline Stervinou, Marco Antonio Toledo Nascimento

Viernes 06.10.2023

Lugar	Trabajo	Expositores
Sala/Room 227 (DEMUS) 08:30-10:00	O ensino criativo de piano: a ação pedagógica nas adaptações das partituras em contexto de inclusão	Mariana Lopes Junqueira, Mara Síntique Del Guerra Valério, Regina Finck Schambeck
	Podcasts biográficos com professores de música na Educação Infantil	Ana Ester Correia Madeira
	Ponto de inspiração: a influência dos primeiros professores de música na formação docente	Josélia Maria Costa Hernandez Vinícius Eufrásio
Sala de coro/Choir Rehearsal Room (DEMUS) 08:30-10:00	Educação Musical e educação Especial: Implementações na formação de professores no Brasil	Ana Carolina dos Santos Martins, Ana Roseli Paes do Santos
	(Trans)formar na aula de música: experiências no estágio curricular supervisionado	Mônica Luchese Marques, Teresa Mateiro
	Producciones científicas profesionalizadas de la formación de Musicoterapeutas de la Universidad del Salvador-Argentina: informe de avances del análisis y construcción de matrices de datos.	Violeta Schwarcz López Aranguren, Ingrid Kleiner, Lara Galán, Juana Lafita
Sala/Room 220 (DEMUS) 08:30-10:00	Universidad y Comunidad: Dos Experiencias en Prácticas Socio-Educativas de Estudiantes de Música en Argentina.	Alejandra García Trabucco, Beatriz Plana
	Conciertos Didácticos: Un espacio de encuentros.	Alicia Edith Raso, Sara Noemí Simbrón, Maximiliano Daniel Lemos

	A investida neoliberal na educação e os desdobramentos para a educação musical escolar	Alinne Martins de Souza
Sala/Room 216 (DEMUS) 08:30-10:00	Teatro Musical – Interdisciplinaridade no Palco da Escola na Construção de uma Cidadania Artística	Lorena Aires Felipe Flávia Motoyama Narita
	Prácticas reflexivas: Análisis de la participación en los Encuentros sobre prácticas pedagógicas en educación musical de la ESEAM J.P. Esnaola (2019-2022)	Ramiro Limongi, Andrea Karina Cardozo-González
	"Flausino Vale's 26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só: A Pedagogical Alternative for Developing Advanced Technique"	Stephen Nordstrom
Sala/Room Juan Gómez Millas (Sector Rectoría) 08:30-10:00	Aprender tocando um instrumento em banda de música: aprendizagem autorregulada para a educação musical instrumental – validação do quadro teórico em contexto (1ª. Fase)	Marco Antonio Toledo Nascimento
	"Habilidades de entonación en la interpretación de instrumentos de cuerda frotada: percepciones de profesorado especialista en Chile"	José Álamos-Gómez, Marcela Oyanedel Silva, Claudio Merino Castro, Tomas Thayer Morel
	Aportes de la Educación Universitaria al sistema carcelario: una experiencia pedagógica inédita de la cátedra Lenguaje Musical	Silvia Esther Villalba, Adrián JorgeMatto, María Rosa Alcaráz

Programa - Programação - Program

Mesas redondas, paneles, simposios, talleres.

Mesas redondas, painéis, simpósios, oficinas.

Round tables, panels, symposia, workshops.

ES

El presente programa informa los horarios y salas en que serán realizadas las mesas redondas, paneles, simposios y talleres. Agradecemos leer cuidadosamente, identificando el día, la sala y el lugar donde se realizará cada presentación.

PT

Este programa informa os horários e locais das mesas redondas, painéis, simpósios e oficinas. Leia com atenção e observe a sala e o local de cada apresentação.

EN

This program provides information on the times and venues for the round tables, panels, symposia and workshops. Please read carefully, identifying the day, room and place where each presentation will be made.

Lugares de ubicación de las salas/Room locations

DEMUS (Departamento de Música - Department of Music)

Sala/Room C-16 Edificio Medios Educativos/Media Resources Building)

Sala/Room Juan Gómez Millas, sector Rectoría

Miércoles/Quarta feira/Wednesday 04.10.2023

10:15 - 11:45 Hrs.

Sala/Room	Actividad/Activity
227, DEMUS	<p>Mesa Redonda/Roundtable</p> <p>Diálogos e intersecciones entre Educación Musical y Musicoterapia.</p> <p>Carolina Muñoz, Chile Violeta Schwarcz López Aranguren, Argentina Ana Carolina Steinkopf, Brasil</p>
Sala del Coro, DEMUS	<p>Mesa Redonda/Roundtable</p> <p>Música popular, cultura y educación musical.</p> <p>Gareth Dylan Smith, USA María José Alviar, Colombia Freddy Chávez Cancino, Chile</p>

15:00 - 16:15 Hrs.

Sala/Room	Actividad/Activity
227, DEMUS	<p>Panel</p> <p>Producciones científicas profesionalizadas de la formación de Musicoterapeutas de la Universidad del Salvador-Argentina: informe de avances del análisis y construcción de matrices de datos.</p> <p>Violeta Schwarcz, Ingrid Kleiner, Lara Galán, Juana Lafita, Argentina</p>
Sala del Coro/Choir Rehearsal Room, DEMUS	<p>Panel</p> <p>Rede Latino-americana de Educação Musical – RELEM: história, ações e perspectivas para o futuro.</p> <p>Ana Lucía Frega, Argentina, Sergio Figueiredo, Brasil) Rosalía Trejo León, México</p>
Sala/Room C-16 Edificio Medios Educativos	<p>Mesa redonda/Roundtable</p> <p>La enseñanza de la Dirección Musical en Brasil, Estados Unidos y Paraguay.</p> <p>Fátima Abramo, Paraguay Alexandre Gonçalves, Brasil Stacey Garrepy, USA</p>

16:45 - 18:15

Sala/Room	Actividad/Activity
227, DEMUS	<p style="text-align: center;">Taller/Workshop</p> <p style="text-align: center;">Currículos criativos e inovadores para a educação superior em música no século XXI. (Sesión 1)</p> <p style="text-align: center;">Luis Ricardo Silva, Marcus Medeiros, Brasil</p>
Sala del Coro, DEMUS	<p style="text-align: center;">Taller/Workshop</p> <p style="text-align: center;">Uma pedagogia Musical saudável: estabilização postural para músicos e professores.</p> <p style="text-align: center;">Carina Joly, Brasil</p>
220, DEMUS	<p style="text-align: center;">Taller/Workshop</p> <p style="text-align: center;">Metacognição aplicada à didática do instrumento musical.</p> <p style="text-align: center;">Marco Antonio Toledo Nascimento, Brasil</p>

Jueves/Quinta feira/Thursday 05.10.2023

10:15 - 11:45 Hrs.

Sala/Room	Actividad/Activity
Sala del Coro/Choir Room, DEMUS	Presentación Comisiones y SIG ISME

15:00 - 16:15 Hrs.

Sala/Room	Actividad/Activity
227, DEMUS	Panel Políticas públicas en educación musical: desde los documentos a los contextos escolares. Euridiana Silva, Brasil Héctor Vázquez, México Johanna E. Abril, Ecuador
Sala del Coro/Choir Rehearsal Room, DEMUS	Mesa redonda/Roundtable Reflexiones sobre la historia de ISME en América Miércoles Ana Lucía Frega, Argentina Sergio Figueiredo, Brasil Carlos Sánchez, Chile
Sala/Room C-16 Edificio Medios Educativos	Mesa redonda/Roundtable Educación musical y cognición: perspectivas contemporáneas. Ramiro Limongi, Argentina Viviane Louro, Brasil Noemí Grinspun, Chile

16:45 - 18:15

Sala/Room	Actividad/Activity
227, DEMUS	Taller/Workshop Currículos criativos e inovadores para a educação superior em música no século XXI. (Sesión 2) Luis Ricardo Silva, Marcus Medeiros, Brasil
Sala del Coro, DEMUS	Taller/Workshop Creación de un minijuego de aprendizaje musical: el papel de la dinámica, la mecánica y los elementos del juego en la consecución del objetivo de aprendizaje musical del juego. Francis Dubé, Canadá
220, DEMUS	Taller/Workshop

	Metacognição aplicada à didática do instrumento musical. Marco Antonio Toledo Nascimento, Brasil
--	---

Viernes/Sexta/Friday 06.10.2023

10:15 - 11:45 Hrs.

Sala/Room	Actividad/Activity
227, DEMUS	Mesa redonda/Roundtable Interculturalidad y educación musical: experiencias de Chile, Brasil, y México José Velásquez, Chile Euridiana Silva, Brasil Nakú Díaz, México
Sala del Coro, DEMUS	Conversatorio/Discussion Educación musical, cultura y diversidades María José Alviar, Colombia Paola Franco, Paraguay Carlos Poblete Lagos, Chile

15:00 - 16:15 Hrs.

Sala/Room	Actividad/Activity
227, DEMUS	Mesa Redonda/Roundtable La Educación Musical desde tres miradas fundantes: científica, filosófica e histórica. Noemí Grinspún, Freddy Chávez, Cristhian Uribe (Chile).
Sala del Coro/Choir Rehearsal Room, DEMUS	Simposio/Simpósio/Symposia Reflexões teóricas e práticas sobre filosofias de educação musical. Sergio Figueiredo, Brasil Renato Cardoso, Brasil Patricia González, México
Sala/Room Juan Gómez Millas, Rectoría	Mesa Redonda/Roundtable Formación de profesores de música en América Latina: los casos de México, Perú y Ecuador. Karla Figueroa, México Lyscenia Durazo, Perú Johanna E. Abril, Ecuador



PROGRAMA GENERAL
XIV CONFERENCIA REGIONAL LATINOAMERICANA Y VI PANAMERICANA
DE EDUCACIÓN MUSICAL

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

Departamento de Música (DEMUS)

Santiago de Chile, 03 al 06 de octubre de 2023



Hora	Martes 03.10.23	Miércoles 04.10.23	Jueves 05.10.23	Viernes 06.10.23
08:30 - 10:00	Libre	Presentación trabajos académicos (DEMUS)	Presentación trabajos académicos (DEMUS)	Presentación trabajos académicos (DEMUS)
10:00 - 10:15		Café (Hall DEMUS)	Café (Hall DEMUS)	Café (Hall DEMUS)
10:15 - 11:45		Presentación trabajos académicos (DEMUS)	Presentación Comisiones ISME (DEMUS)	Presentación trabajos académicos (DEMUS)
12:00 - 13:00		Conferencia Dra. Cara Bernard, University of Connecticut, Estados Unidos (Salón de honor)	Conferencia Dra. Nan Qi, Universidade Federal Rio Grande do Norte, Brasil (Sala híbrida C16)	Conferencia Dr. Héctor Vásquez, University of Victoria, Canadá (Salón de honor)
13:00 - 14:00		Almuerzo (Libre)	Almuerzo (Libre)	Almuerzo (Libre)
14:00 - 14:45		Concierto educacional N°1 (Salón de honor)	Conciertos de extensión (visitas a establecimientos educacionales)	Concierto educacional N°2 (Salón de Honor)
15:00 - 16:15	Bienvenida y registro participantes (DEMUS)	Mesas redondas, simposios (DEMUS)	Mesas redondas, simposios (DEMUS)	Mesas redondas, simposios (DEMUS)
16:15 - 16:45		Café (Hall DEMUS)	Café (Hall DEMUS)	Café (exterior Salón de honor)
16:45 - 18:15		Talleres (DEMUS)	Talleres (DEMUS)	Premiación Parsons Music Awards, Plenario ISME (Salón de Honor)
18:30 - 19:00	Café (exterior Salón de Honor)	Café (exterior Salón de Honor)	Café (exterior Salón de Honor)	Café (exterior Salón de Honor)
19:00 - 20:30	Acto inaugural (Salón de honor)	Conferencia magistral Dr. Francis Dubé, Université Laval, Canadá (Salón de honor)	Concierto de honor (Salón de honor)	Conferencia magistral Dra. Ana Lucía Frega, HML ISME, UADE, Argentina Ceremonia de Clausura (Salón de Honor)